

Temat: Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego – *Odprawa posłów greckich*

1. Przeczytaj utwór Jana Kochanowskiego – *Odprawa posłów greckich*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/odprawa-poslow-greckich.html>

2. W oparciu o informacje w podręczniku (Oblicza epok str. 79 – 81) oraz dostępną literaturę na temat lektury, opracuj pisemnie w zeszycie następujące zagadnienia:

- a) geneza utworu
- b) kontekst mitologiczny
- c) plan wydarzeń (w punktach)
- d) bohaterowie (proszę wypisać i scharakteryzować)

3. Polityczna wymowa *Odprawy posłów greckich*

Przeczytaj fragment utworu (Oblicza epok str. 84 – 86) i odpowiedz na pytania

- a) Do kogo chór adresuje swoją wypowiedz? Znajdź apostrofy
- b) Wyjaśnij, na czym polega szczególna rola rządzących. Wskaż nadrzędne wartości, którymi powinni się kierować.
- c) Napisz, jakie przestrogi formułuje chór wobec rządzących krajem

4. Zapoznaj się z zasadami retoryki (Podręcznik str. 87 – 91) na podstawie przemowy Antenora i Iketaona.

5. Związek *Odprawy posłów greckich* z tragedią antyczną

Wiele cech *Odprawy posłów greckich* pokrywa się z dramatem antycznym, szczególnie wskazuje na to budowa utworu, ale jest też szereg różnic. Oto zestawienie charakterystycznych założeń tragedii:

Dramat antyczny	<i>Odprawy posłów greckich</i>
1. Jedność miejsca, czasu i akcji	1. Jedność miejsca, czasu i akcji
2. Ograniczona liczba aktorów. Brak scen zbiorowych	2. Ograniczona liczba aktorów. Obrady sejmku relacjonuje Helenie, wysłany przez Aleksandra, poseł, ponieważ autor unika scen zbiorowych
3. Występują aktorzy i chór, czyli epejsodia przeplatają się z stasimami	3. Poprawnie zbudowana tragedia klasyczna. Tekst jest podzielony na wystąpienia aktorów i chóru. Chór pełni rolę taką jak w dramacie antycznym: zapowiada, komentuje, uzupełnia wypowiedzi aktorów i stwarza nastrój

4. Styl podniosły, uroczysty	4. Styl również podniosły, uroczysty, ożywiony przysłowiami i sentencjami, których nagromadzenie występuje w rozmowie między Antenorem i Aleksandrem
5. Akcja postępowała stopniowo aż do nieuchronnego, tragicznego końca	5. Tutaj wypowiedzi postaci nie służą potęgowaniu napięcia, bo już na wstępie dowiadujemy się, jaką odpowiedź otrzymali posłowie
6. O tragizmie postaci decydował fakt, że wybór , jakiego musiał dokonać, zawsze był tragiczny	6. W <i>Odprawie posłów greckich</i> można było uniknąć tragedii. Posłowie mogli zwrócić Helenę mężowi i wówczas nie doszłoby do wojny. Wybrali jednak drogę z tragicznymi następstwami, bo Troja zostanie zburzona. Tu istniała możliwość wyboru.
7. Bohaterowie tragedii uwikłani byli w sytuację bez wyjścia (<i>Antygona</i>)	7. Bohaterowie nie byli uwikłani w sytuację bez wyjścia. Mieli wyjście, aby uniknąć katastrofy. W <i>Antygonie</i> tragedia następuje w utworze: śmierć Antygony, Hajmona, Eurydyki, a w <i>Odprawie posłów greckich</i> nikt nie ginie, ale zapowiedziana tragedia nastąpi. Będzie jeszcze większa, bo zginie Troja
8. O losach starożytnych bohaterów bogowie lub przeznaczenie (fatum)	8. W tragedii Kochanowskiego bohaterowie sami decydują i podejmują decyzje. „Troja” musi zginąć, bo zgubę szykuje jej własne społeczeństwo. To przekupni posłowie głosowali za pozostawieniem Heleny, nie kierowali się troską o bezpieczeństwo kraju

6. W celu lepszego zrozumienia lektury możecie obejrzeć spektakl teatralny *Odprawa posłów greckich* w wykonaniu Amatorskiego Teatru Parabuch oraz poczytać dostępne omówienia i opracowania utworu

https://www.youtube.com/watch?v=YPLF_pOneYA

7. Wszystkie notatki proszę zapisać w zeszycie, zrobić dokumentację fotograficzną i przesłać na adres anna_zubrzycka@wp.pl w terminie do **09.04.2020**

8. Proszę zacząć czytać lekturę: *Romeo i Julia*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/romeo-i-julia.html>