Odprawa posłów greckich

Streszczenie

w monologu Antenor wyjaśnia przyczyny konfliktu, odsłania przekupstwa Aleksandra

Aleksander prosi o poparcie Antenora, który odpowiada, że syn Priama nie może oczekiwać aprobaty w osobistej sprawie

Chór krytykuje młodych, którzy hołdują swoim zachciankom zamiast troszczyć się o losy ojczyzny

Helena skarży się Pani Starej, że przez Aleksandra utraciła rodzinę i ojczyznę i czuje się jak niewolnica

pieśń Chóru *Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie*

Poseł relacjonuje Helenie przebieg rady: Aleksander przekonywał, że Helena powinna zostać, bo jest darem od Wenus, i próbował ożywić dawne urazy do Greków; Antenor przedstawiał konsekwencje decyzji o zostawieniu Heleny, tłumaczył racje Menelaosa; Iketaon nawoływał do zbrojnego rozwiązania konfliktu; ostatecznie miał zdecydować król, ale wymówił się, że musi słuchać rady

Ulisses krytykuje Trojan: *O nierządne królestwo i zginienia bliskie, / Gdzie ani prawa ważą, ani sprawiedliwość / Ma miejsca, ale wszytko złotem kupić trzeba!*

Menelaos domaga się sprawiedliwości

Antenor apeluje do króla, kreśli widmo wojny

Priam kpi z Antenora, ignoruje te ostrzeżenia

Kasandra wieszczy klęskę

Rotmistrz informuje, że Grecy stoją u wybrzeży Troi

Król zapowiada zwołanie kolejnej rady

Antenor nawołuje, by się bić, a nie bronić

Geneza

fascynacja poety antykiem

napięta sytuacja w kraju

prywata magnackich rodów

przetłumaczenie przez Kochanowskiego fragmentu *Iliady*

nieznana data powstania: sztuka powstała jeszcze na dworze Zygmunta Augusta, premierę miała w 1578 r. na ślubie kanclerza Jana Zamoyskiego w obecności Stefana Batorego, w przededniu wielkiego sejmu warszawskiego, który miał decydować o przyznaniu funduszy na wojnę o Inflanty

Dramat humanistyczny

wzorowany na tragedii antycznej: zachowana zasada 3 jedności, podział na 5 epejsodiów i chór

motorem tragedii nie jest fatum – bohaterowie mogą zadecydować o swym losie

Świat przedstawiony

czas: krótko przed atakiem Greków na Troję, w momencie przybycia greckich posłów Ulissesa i Menelaosa

miejsce: przed pałacem królewskim w Troi

główny wątek: konflikt między Aleksandrem a Antenorem o wydanie Heleny

Bohaterowie

Antenor – szlachetny, patriota, rozsądny, chce oddania Heleny

Kasandra – wieszczka, córka Priama, przewiduje upadek Troi

Ulisses i *Menelaos* – posłowie greccy

Aleksander – mitologiczny Parys, syn Priama, gotów poświęcić los ojczyzny w imię własnych interesów

Iketaon – demagogicznie przekonuje, by nie wydać Heleny, podburza przeciw Grekom

Priam – król Troi, zdaje się na decyzje redy

Helena – porwana przez Aleksandra żona Menelaosa, słynna z urody

Motywy

patriotyzm

władza

odpowiedzialność władcy

moralność rządzących

demagogia

manipulacja

reinterpretacja mitów