

Zadanie 1. Proszę zapoznać się z załącznikiem i wykonać zadanie -opis obrazu -i polecenia z przesłanego załącznika. Proszę zapisać notatki w zeszytcie i przesłać zdjęcie notatki lub scan na adres: anjabelenda@gmail.pl. Zadanie ma być wykonane do 27.03.2020r. Anna Bielenda

Karta pracy do dzieła sztuki **Diego Velázquez *Panny dworskie***

Przyjrzyj się reprodukcji obrazu Diega Velázqueza (podręcznik, s. 103) i wykonaj polecenia.

1. Zidentyfikuj na obrazie wymienione postacie i wstaw odpowiednie cyfry przy podanych opisach.

- a. pięcioletnia infantka Małgorzata Teresa, przyszła królowa Hiszpanii, córka pary królewskiej
- b. król Filip IV.....
- c. dwórka doña María Agustina Sarmiento – kłęczy i podaje dzbanek na tacy
- d. karlica Maribárbola
- e. szambelan królowej don José Nieto Velázquez – stoi w drzwiach
- f. liliput Nicolasito
- g. mniszka doña Marcela de Ullora
- h. niezidentyfikowany mężczyzna (być może ksiądz lub opiekun infantki)
- i. Diego Velázquez
- j. dwórka doña Isabel de Velasco składająca ukłon
- k. królowa Marianna Austriaczka



2. Sportretowane osoby wchodzą między sobą w określone relacje. Wyodrębnij te grupy, posługując się numerami postaci.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

3. O czym może świadczyć zachowanie chłopca, który trąca śpiącego psa? Jaka atmosfera panuje na dworze?

.....
.....
.....

4. Które części obrazu zostały oświetlone? Jaką funkcję pełni takie operowanie światłem?

.....
.....
.....

5. W jakim punkcie kompozycji artysta umieścił infantkę? Dlaczego wybrał to miejsce?

.....
.....
.....

6. Określ, z jakiej bądź czyjej perspektywy scenę dworską ogląda widz obrazu.

7. *Panny dworskie* są jednym z najsłynniejszych obrazów w historii malarstwa – a także najbardziej tajemniczych. Krytycy do dziś spierają się o to, kogo właściwie portretuje Velázquez: infantkę w otoczeniu dworu, siebie przy sztalugach czy odbijającą się w lustrze parę królewską. Czy to królowa weszła ze swoimi towarzyszami do sali pałacowej, w której artysta malował jej rodziców, czy też król i królowa przyglądają się, jak Velázquez radzi sobie z portretowaniem dziecka? Dwórki skłaniają dziewczynkę, aby stanęła spokojnie do pozowania, czy może składają ukłon przed królewskim majestatem? Uzasadnij swoją interpretację.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. *Panny dworskie* (*Las meninas*) pierwotnie nosiły tytuł *Obraz rodziny*. Która nazwa wydaje Ci się właściwsza? Uargumentuj swoją odpowiedź.

.....
.....
.....

Propozycje odpowiedzi do karty pracy

1. a – 1, b. – 10, c. – 3, d. – 4, e. – 8, f. – 5, g. – 6, h. – 7, i. – 9, j. – 2, k. – 11
2. grupa I: postacie 1, 2 i 3; grupa II: 4 i 5, grupa III: 6 i 7; grupa IV: 10 i 11
3. Zachowanie chłopca świadczy o chęci zabawy. Na dworze panuje swobodna, rodzinna atmosfera.
4. Światło pada z okna po prawej stronie i oświetla postacie umieszczone na pierwszym planie. Najpełniej oświetla infantkę, podkreślając jej majestat. Wrażenie głębi i trójwymiarowości ukazanej przestrzeni wywołują jasne plamy w tle: światło odbijające się w lustrze oraz wpadające do pomieszczenia przez otwarte drzwi.
5. Infantka zajmuje centralną część kompozycji, co sugeruje, że jest najważniejszą postacią na obrazie.
6. subiektywne wypowiedzi uczniów
7. subiektywne wypowiedzi uczniów
8. subiektywne wypowiedzi uczniów
9. teatralność upozowania postaci, celebrowanie codziennych czynności, motyw lustra, silne skonstrastowanie światłocienia, wystawność i przepych, kompozycja oparta na trudnym do rozwikłania koncepcie
10. subiektywne wypowiedzi uczniów