

Temat lekcji: Uporządkowanie i hierarchia – średniowieczny obraz świata na podstawie *Bogurodzicy*

Nauczyciel: Anna Bielenda ([anjabielenda@gmail.com](mailto:anjabielenda@gmail.com))

1. Proszę przeczytać tekst: Kilka słów o epoce – średniowiecze ( podręcznik, str. 174-175 lub scan), aby zrozumieć, o jakich czasach będzie lekcja.
2. Proszę przeczytać tekst wprowadzający do utworu: O utworze *Bogurodzica*, następnie:
3. Proszę przeczytać tekst: *Bogurodzica* (podręcznik: str. 107, lub scan)
4. Proszę wykonać zadania umieszczone pod tekstem ( zadania 1-5.) - zapisać odpowiedzi w zeszytcie i przesłać na mój adres mailowy.
5. Czas wykonania i przesłania zadań z tekstu: do 30.04. 2020r

**Średniowiecze**

Średniowiecze trwało około tysiąca lat, jest więc jedną z najdłuższych epok w dziejach kultury europejskiej. Za jego początek uznaje się V w. n.e. Wówczas, w 476 r., upadło cesarstwo zachodniorzymskie, a plemiona germańskie podbiły Rzym. Nie ma jednej daty kończącej epokę, gdyż przemiany w kulturze poszczególnych krajów zachodziły w różnym tempie. Badacze zazwyczaj wiążą schyłek średniowiecza z kilkoma ważnymi wydarzeniami: z wynalezieniem druku przez Jana Gutenberga w 1450 r., ze zdobyciem Konstantynopola przez Turków w 1453 r. oraz z odkryciem Ameryki przez Krzysztofa Kolumba w 1492 r. W Polsce epoka ta rozpoczęła się w 996 r., kiedy Mieszko I przyjął chrzest. Jej koniec to natomiast ostatnie lata XV w.

**Timeline:**

- V w. początek epoki
- XIII w. Plei o Rolandzie
- koniec X w. początek epoki w Polsce
- 1407 r. Bogurodzica
- 1463 r. Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią
- XV w. koniec epoki

**Literatura średniowieczna**

Do naszych czasów ocalała tylko niewielka część piśmiennictwa z czasów średniowiecza. Większość zachowanych utworów jest anonimowa. W średniowieczu uważano bowiem, że należy tworzyć dla chwały Boga, a nie dla własnej sławy. Dopiero pod koniec epoki artyści zaczęli podpisywać swoje dzieła.

**Ważne tematy w literaturze średniowiecznej**

<b>RELIGIA</b> Średniowiecze to czas dominacji Kościoła katolickiego, który był potęgą religijną, kulturalną, polityczną oraz kształtował życie społeczne i sposób myślenia. Dlatego religia odgrywała najważniejszą rolę w życiu ówczesnych ludzi, a dla twórców najwyższą wartością był Bóg. Wielki wpływ religii widoczny jest nie tylko w literaturze, lecz także w sztuce, architekturze i filozofii średniowiecza.	<b>WZORCE OSOBOWE</b> Średniowieczne teksty często zawierały wskazówki dotyczące dobrego postępowania i właściwego odgrywania ról społecznych. Pojawiały się w nich przede wszystkim trzy wzorce: sprawiedliwego i mądrego władcy, odważnego, honorowego rycerza oraz świętego – najczęściej ascety wyrzekającego się dóbr doczesnych i poświęcającego całe swoje życie Bogu. O władcach i rycerzach opowiada m.in. Plei o Rolandzie, a o świętym – Legenda o świętym Aleksym.	<b>ŚMIERĆ</b> Temat śmierci bardzo często pojawia się w literaturze i sztukach plastycznych. W późnym średniowieczu ukształtował się motyw dance macabre, czyli tańca śmierci – alegorii ukazującej śmierć w tanecznym korowodzie z przedstawicielami wszystkich stanów. Przyczyną upowszechnienia tej tematyki była przede wszystkim epidemia dżumy z XIV w. W jej wyniku zginęło 30–60% ludności Europy.
---	---	---

174

## Teocentryzm i uniwersalizm

Panujący w średniowieczu światopogląd uznający Boga za najwyższą wartość oraz przyczynę i cel wszystkiego, co istnieje, określa się jako teocentryzm. Z teocentryzmem wiązało się przekonanie o podziale świata na dwie sfery: duchową (boską) oraz materialną (doczesną). Tę pierwszą uważano za najważniejszą, natomiast drugą – za mało istotną i tymczasową.

Dominacja chrześcijaństwa i religijność przenikająca wszystkie sfery życia sprawiły, że kultura średniowiecznej Europy była jednolita. W sztuce i architekturze stosowano zbliżone rozwiązania, upowszechniano podobne wzorce osobowe, postugiwano się łaciną, która była wtedy językiem ponadnarodowym. Tę cechę kultury średniowiecza nazywamy uniwersalizmem.

## Sztuka średniowieczna

Sztuka średniowieczna miała przede wszystkim głosić chwałę Boga. Dlatego przeważały w niej motywy religijne. W architekturze, malarstwie i rzeźbie ukształtowały się dwa style: romański i gotycki. Pierwszy z nich obowiązywał od XI do XIII w. Drugi ukształtował się w XII w. i dominował w kulturze do końca epoki.

### Przykład stylu romańskiego: rotunda p.w. św. Mikołaja w Cieszynie

- Niska, masywna budowla przypominała mury obronne.
- Małe okna zakończone były łagodnymi łukami.



⌚ XI w.

### Przykład stylu gotyckiego: katedra Notre Dame w Chartres

- Strzelista, smukła budowla z wieżami miała prowadzić ludzkie myśli ku Bogu.
- Ostro zakończone okna często ozdabiano witrażami.



⌚ XII-XIII w.

# Uporządkowanie i hierarchia

## Średniowieczny obraz świata

### NA POCZĄTEK

Jakie pieśni śpiewa się przed rozpoczęciem ważnych uroczystości państwowych i religijnych? Jak myślisz, dlaczego praktykuje się ten zwyczaj?

### OUTWORZE

*Bogurodzica* jest najstarszą polską pieśnią religijną. Tak jak w przypadku większości tekstów średniowiecznych, nie wiemy, kto był jej autorem. Utwór powstał między XI a XIV w., prawdopodobnie w XIII w. Jego najdawniejszy zapis pochodzi z początku XV w. Z czasem do dwóch najstarszych zwrotek zaczęto dodawać kolejne, w wyniku czego powstała pieśń składająca się kilkunastu strof. W XV w. *Bogurodzica* była traktowana przez polskie rycerstwo jako pieśń bojowa, śpiewana przed bitwą.

W *Bogurodzicy* możemy odnaleźć cechy charakterystyczne dla średniowiecznego obrazu świata:

- Najważniejszy jest Bóg. Od niego zależy los człowieka, do niego modlący się kierują swoje prośby i myśli. Jest to odzwierciedlenie średniowiecznego teocentryzmu - przekonania, według którego Bóg jest przyczyną i celem wszystkiego, co istnieje, oraz najwyższą wartością.
- Ludzie zwracają się do Boga przez pośrednictwo Maryi i Jana Chrzciciela. Wynika to ze średniowiecznej hierarchii, w której każdy zajmował określone miejsce. Ci, którzy byli w niej niżej, czyli zwykli ludzie, nie mieli odwagi kierować bezpośrednich prośb do najwyższego władcy - Boga.
- Modlący się proszą o szczęśliwe życie doczesne, ale także o zbawienie po śmierci. Te prośby ukazują, jak średniowieczni ludzie myśleli o życiu. Było ono dla nich chwilowe i stanowiło tylko wstęp do życia wiecznego. Bardziej troszczyli się o to, co spotyka człowieka po śmierci.

## Bogurodzica

Bogurodzica dziewica<sup>1</sup>, Bogiem sławiena<sup>2</sup> Maryja<sup>3</sup>,  
 U twego syna Gospodzina<sup>4</sup> matko zwolena<sup>5</sup>, Maryja!  
 Zyszczy<sup>6</sup> nam, spu[ś]ci<sup>7</sup> nam.  
 Kyrieleison<sup>8</sup>.

*Prośba  
kierowana  
do Maryi*

Twego dzieła Krzciciela<sup>9</sup>, bożycze<sup>10</sup>,  
 Usłysz głosy, napełń myśli<sup>11</sup> człowiecze.  
 Słysz<sup>12</sup> modlitwę, jąż nosimy<sup>13</sup>,  
 A dać raczy<sup>14</sup>, jegoż prosimy:  
 A na świecie zbożny<sup>15</sup> pobyt,  
 Po żywocie ra[j]ski przebyt<sup>16</sup>.  
 Kyrieleison.

*Prośby  
do Chrystusa*

### PO PRZECYTANIU

#### Ukryte w tekście

1. Kto jest podmiotem lirycznym w utworze? Wskaż odpowiednie wyrazy z tekstu.
2. Do kogo modlący się kierują prośby w pierwszej zwrotce? O co proszą?
3. Wskaż w pierwszej strofie określenia dotyczące Maryi. W jaki sposób została ona ukazana?
4. Do kogo są skierowane prośby w drugiej zwrotce? Czego dotyczą?
5. W jaki sposób postrzegali świat średniowieczni ludzie? Czego pragnęli, co było dla nich najważniejsze? Odpowiedz na podstawie pieśni i informacji „O utworze”.

#### Język i styl

6. Jakim językiem jest napisana *Bogurodzica*? Jakim terminem określamy występujące w utworze formy słów i wyrażen, takie jak: *Bogiem sławiena*, *zyszczy*, *Gospodzin*?
7. W jaki sposób w średniowieczu tworzono formy trybu rozkazującego?

#### Poszukaj

8. Dlaczego *Bogurodzica* uznawana jest za jeden z najcenniejszych zabytków języka polskiego? Poszukaj informacji w różnych źródłach i zapisz je w zeszycie w formie notatki.

- <sup>1</sup> **Bogurodzica dziewica** - Bogurodzico dziewico.
- <sup>2</sup> **Bogiem sławiena** - sławiona przez Boga.
- <sup>3</sup> **Maryja** - Maryjo.
- <sup>4</sup> **Gospodzina** - pana, tu: Boga.
- <sup>5</sup> **Zwolena** - wybrana.
- <sup>6</sup> **Zyszczy** - pozyskaj, zjednaj.
- <sup>7</sup> **Spu[ś]ci** - ześlij.
- <sup>8</sup> **Kyrieleison** - Panie, zmiłuj się; dzisiejszy zapis: Kyrie eleison.
- <sup>9</sup> **Twego dzieła Krzciciela** - ze względu na twój Chrzciciela (chodzi o Jana Chrzciciela, który ochrzcił Chrystusa).
- <sup>10</sup> **Bożycze** - synu Boga.
- <sup>11</sup> **Napełń myśli** - spełnij pragnienia, zamiary.
- <sup>12</sup> **Słysz** - wysłuchaj.
- <sup>13</sup> **Jąż nosimy** - którą zanosimy.
- <sup>14</sup> **Raczy** - racz, zechciej.
- <sup>15</sup> **Zbożny** - pobożny, a także pomyślny, szczęśliwy (raczej w sensie bogactwa duchowego).
- <sup>16</sup> **Ra[j]ski przebyt** - stałe przebywanie w raju.