

Moi drodzy w tym tygodniu pracujemy z tekstem *Romeo i Julia* Szekspira

Tekst lektury znajduje się na stronie:

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/romeo-i-julia.html>

Bardzo proszę zapoznać się z nadesłanymi materiałami, przeczytać, posłuchać, pooglądać, opracować a następnie zdjęcia z wykonanej pracy przesłać do 30.04.2020 na adres anna_zubrzycka@wp.pl.

Osoby, które nie wywiążą się z zadania w podanym terminie otrzymają ocenę niedostateczną

Temat: Dramat społeczny – Romeo i Julia

I Po zapoznaniu się z tekstem lektury wykonaj test umieszczony na stronie

<http://testwiedzy.pl/game/701.html>

następnie skopiuj link z wynikiem i prześlij na adres anna_zubrzycka@wp.pl

II Proszę zapoznaj się z przygotowanymi specjalnie dla Ciebie materiałami na temat lektury (link poniżej)

<https://www.sutori.com/story/romeo-i-julia--LKV38VC4HbJA4a4PqMAkVcQa>

a następnie wykonaj polecenia

1. Zapisz plan wydarzeń w dramacie
2. Wypisz bohaterów dramatu
3. Do poniższej tabeli w zeszyte wpisz podstawowe informacje dotyczące Romea i Julii

	Romeo	Julia
Wiek		
Stan społeczny		
Miejsce zamieszkania		
Rodzina, przyjaciele, znajomi		
Najważniejsze cechy charakteru		

4. Krótko opisz wybrany motyw obecny w lekturze

5. Napisz czy odpowiada Ci taka forma przedstawienia lektury i czy ułatwiła Ci pracę z tekstem

6. Pooglądaj film lub spektakl teatralny na podstawie Romea i Julii - Szekspira

Temat: Psychologia i język miłości

1. Opisz historię nieszczęśliwej miłości Romea i Julii
2. Opisz język miłości jakim posługują się bohaterowie (patrz materiały: język dramatu)
3. Zapisz notatkę w zeszycie:

Dramat antyczny a dramat szekspirowski

Dramat antyczny	Dramat szekspirowski
jedność czasu	brak jedności czasu (akcja obejmuje kilka dni)
jedność miejsca	brak jedności miejsca (akcja rozgrywa się w różnych częściach Werony: na ulicach miasta, w domu i ogrodzie Kapuletich, w celi ojca Laurentego, na cmentarzu, na chwilę przenosi się do Mantui)
jedność akcji	jeden główny wątek (historia nieszczęśliwej miłości bohaterów należących do skłóconych rodzin)
budowa: stasimony i epejsodia	podział na akty i sceny
zasada decorum	zerwanie z zasadą decorum (tragizm miesza się z komizmem, język potoczny występuje obok stylu wysokiego)
bohater statyczny	bohater dynamiczny (tytułowi bohaterowie dojrzewają pod wpływem uczucia, oboje przechodzą od zauroczenia do stanu, kiedy są gotowi oddać za miłość życie)
źródło tragizmu: konflikt racji	źródło tragizmu: namiętność bohaterów napotykalająca przeszkody
brak przyrody	przyroda ważnym elementem budującym nastrój (blask księżyca w scenie balkonowej, przekomarzenie się kochanków, czy słyszą głos słowika śpiewającego nocą, czy już skowronka zwiastującego nadejście dnia)

bohaterowie szlachetnie urodzeni	obok bohaterów wysoko urodzonych występuje gmin (główni bohaterowie są wysokiego stanu, ale ważną rolę odgrywa też ojciec Laurenty czy piastunka Marta)
brak drastycznych, krwawych scen	w niektórych scenach występują więcej niż trzy postacie
brak scen zbiorowych (maks. 3 aktorów)	wielokrotnie pokazana śmierć (Merkucja, Tybalta, Parysa, Romea i Julii)

Streszczenie

Romeo usycha z miłości do Rozaliny.

Merkucjo i Benwollio zaciągają Romea na bal u Kapuletich.

Romeo i Julia, córka gospodarzy, zakochują się.

Scena balkonowa, w której młodzi wyznają sobie miłość.

Ojciec Laurenty udziela kochankom ślubu.

Tybalt zabija w pojedynku Merkucja.

Romeo, by pomścić śmierć przyjaciela, zabija Tybalta.

Romeo zostaje wygnany z Werony.

Ojciec Julii oddaje rękę córki Parysowi.

Ojciec Laurenty wymyśla fortel z magicznym napojem.

Romeo dowiaduje się o pogrzebie Julii.

Na grobie ukochanej Romeo zabija Parysa.

Julia przebija się sztyletem Romea.

Bohater popełnia samobójstwo.

Zwaśnione rody godzą się.

- nienawiść rodowa
- nienawiść jako źródło nieszczęść
- niszcząca siła nienawiści
- konflikt miłości i nienawiści
- zakazana miłość
- miłość od pierwszego wejrzenia
- samobójstwo kochanków
- człowiek wobec przeznaczenia

- **czas:** kilka dni i nocy
- **miejsce:** Włochy (Werona – rodzinne miasto kochanków i pobliska Mantua, dokąd zbiegł banita Romeo)
- **główny wątek:** historia tragicznej miłości Romea i Julii, której na przeszkodzie staje konflikt rodowy

- *Romeo Monteki*
- *Julia Kapuleti*
- *Merkucjo*
- *Benwollio*
- *Tybalt*
- *Parys*
- *ojciec Laurenty*
- *Marta*
- *państwo Monteki*
- *państwo Kapuleti*
- *książę*

Problematyka

Świat przedstawiony

Bohaterowie

Romeo i Julia

Tragedia szekspirowska

- brak jedności czasu i miejsca
- bohater dynamiczny
- źródło tragizmu – działania bohaterów kierujących się emocjami
- zerwanie z zasadą decorum – łączenie tragizmu z komizmem, język potoczny obok podniosłego
- bohaterowie wysokiego i niskiego stanu
- występowanie scen zbiorowych
- ukazywanie scen drastycznych
- podział na akty i sceny